

Presentación

José Ramón Espíritu Jiménez*

Nuevamente hacemos “*Vínculos*” con la Comunidad Universitaria, el Centro de Estudios Sobre el Cambio y las Instituciones (CESCI) presenta el número 4 de la revista *Vínculos, Sociología, Análisis y Opinión*. En esta ocasión con el tema “*Actores Sociales*” el CESCI continúa su labor de difusión del trabajo académico que se realiza en este Centro Universitario presentando diez trabajos divididos en cuatro secciones, en primer lugar en la Sección de “*Investigación*” el artículo “**Universidad, prácticas de espacio y socialidad: el caso de los estudiantes del CUCSH**” en este trabajo Gustavo Márquez Sandoval, analiza al estudiante como actor social, describe la forma como se apropian de espacios donde fundan, confrontan y articulan fronteras simbólicas aunque a veces opuestas a la cultura que promueve el profesorado, lo que propicia el desarrollo de nuevos valores y códigos culturales.

Roberto García Núñez nos presenta su trabajo, “**Un acercamiento al rendimiento académico de los estudiantes de la Licenciatura en Sociología de la Universidad de Guadalajara**”, aquí analiza la aprobación y la reprobación de alumnos en diez generaciones de egresados de la Licenciatura en Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Generaciones que van de la 1996A - 2000A hasta la 2000B - 2004B. Por su parte, Jaime Tamayo Rodríguez en su artículo; **La prisión, in-**

* Coordinador de la Revista *Vínculos*.

cubadora de revoluciones y lucha política” analiza ejemplos de revolucionarios que al ser encarcelados por sus ideas políticas, aprovechan esta condición para la reflexión, el trabajo intelectual y la organización política. Estos líderes convierten la cárcel en espacio de trabajo y labor propagandística. En los casos analizados, la cárcel, se convirtió en elemento determinante del pensamiento revolucionario, convirtiéndose en una incubadora de revoluciones.

El artículo **“El Partido Comunista Mexicano: actor sociopolítico de la izquierda institucional mexicana del siglo XX”** es presentado por Guadalupe Moreno González, en él describe la trayectoria del Partido Comunista Mexicano, fundado en 1919, aborda su transición de una izquierda comunista a una socialista, así como sus aportaciones en la formación de los más importantes sindicatos nacionales y su impulso a la reforma política de 1977.

Sergio Ángel Sandoval Antúnez nos presenta su trabajo **“Sociedad y vida musical en la Nueva España y la intendencia de Guadalajara, en las postrimerías del siglo XVIII”** Este artículo hace una breve referencia del Siglo de las Luces en la Nueva España y los cambios generados en el sistema de castas, la relación con el color de la piel y la fisiología de las diferentes etnias. De la misma manera el documento alude el tema del proceso de evangelización, lo cual implicó otra conquista: la musical. En dicho sentido, observa cómo la tarea de los franciscanos derivó en una rica y peculiar cultura del arte sonoro novohispano, también expresado al interior de la catedral de Guadalajara, en el Coliseo de las Comedias, así como en los *sones* y bailes populares proscritos por la Inquisición.

En la sección **“Escritores en formación”** Shannon Deyanira Díaz Mondragón aporta el artículo **“Redes sociales: las modernas comunicaciones de interactividad masiva y su participación en los movimientos sociales actuales”** expone la constante evolución tecnológica de los medios de comunicación masivos. Los tradicionales como:

TV, radio, teléfono, fax y su ampliación a la era del internet o el ciberespacio, es decir, el nacimiento de las modernas comunicaciones de interactividad masiva, nombradas “redes sociales”, con plataformas como Twitter, Facebook, YouTube, MySpace, Google, es el nuevo fenómeno global entre los millones de internautas que lo conforman. El presente artículo reflexiona so-



sobre la conceptualización que académicos como Castells, Melucci, Scolari, entre otros, han empleado para dimensionar hasta dónde llega la capacidad de interactividad social de las redes sociales para mover las masas, y como han tomado un papel activo en el surgimiento de los nuevos movimientos sociales.

En la sección “*Problemática Social*” presentamos el artículo “**La dinámica demográfica y la migración**” de Israel Montiel Armas y Josefina Cervantes Sánchez. El objetivo de este trabajo es repasar las distintas teorías explicatorias de los movimientos migratorios, englobándolas en dos grandes grupos: las teorías que interpretan la migración como resultado del cambio social y las teorías que interpretan la migración como un mecanismo de ajuste ante situaciones de desequilibrio. En el primer grupo tenemos el enfoque de la modernización, el enfoque histórico-estructural y la teoría de la causalidad acumulada, en tanto que el segundo grupo comprende el modelo *push-pull*, el modelo de movilidad de factores, los modelos de gravedad y la nueva economía del hogar. En el presente trabajo se aplican dichas teorías a la evolución reciente de la migración en México.

Finalmente la sección “*Opinión*” contiene tres trabajos en primer lugar Jaime Torres Guillén, con su artículo “**Itinerario intelectual de Pablo González Casanova**” En él muestra un recuento de su vida y sus aportaciones a las Ciencias Sociales, el artículo nos permite comprender mejor la veta intelectual de este destacado pensador mexicano que a los 91 años sigue escribiendo y pensando con asombrosa vitalidad a México y al mundo, sin duda ha sido pionero en el estudio riguroso de las ciencias y las humanidades, sus aportaciones no carecen de rupturas, cambios y contradicciones. De ser populista, nacionalista y lombardista, ha virado hasta el marxismo crítico y el zapatismo anarquista, siempre con honestidad intelectual y coherencia en su pensar.

Siguiendo con el artículo de Manuel Zataráin Castellanos sobre “**Imágenes de Durkheim: Educación y Religión**” donde nos comparte que Durkheim es uno de los pensadores clásicos más demonizados de nuestro tiempo, incluso es llamado, pedante académico. Por ello, aquí argumenta y proyecta algunas imágenes positivas de su discurso en dos terrenos temáticos: la educación y la religión. Durkheim caracteriza a la democracia, como el régimen de la conciencia esclarecida que nos demanda elevadas dosis de reciprocidad social y nos inspira a sumar al espíritu de compartir un mundo solidario con los otros, una moral más inteligente, más educada y más crítica.

Como último trabajo Rigoberto Silva Robles nos ofrece “**¿Qué es un observatorio ciudadano? Apuntes para la discusión**” Con base en una revisión bibliográfica sobre el tema de los observatorios ciudadanos, hace una aportación al estado de la cuestión, identifica los elementos constitutivos de los observatorios ciudadanos: objetivos, conformación, producción del dato, financiamiento, campos de interés y dimensión de lo observado. Así mismo, muestra parte de su problemática, desde su definición como observatorios, las fuentes

de información, la conformación, la producción del dato, hasta la independencia y la socialización de dichos organismos.

En el presente número dedicado a los “*Actores Sociales*” se abordan actores clásicos como partidos políticos, intelectuales, teóricos y líderes políticos, hasta nuevos actores como las redes sociales, estos espacios virtuales que seguramente darán mucho más materia para el análisis en los próximos años, el Centro de Estudios Sobre el Cambio y las Instituciones confía en que este número sea de su interés, esperamos su lectura y retroalimentación a nuestro correo revista.vinculos@csh.udg.mx.