

UN DIÁLOGO EN CONFINAMIENTO: LOS VALORES FUNDACIONALES DEL FUTBOL Y SU TRANSFORMACIÓN. LAS CHIVAS DEL GUADALAJARA

MARÍA DE LAS MERCEDES PALENCIA VILLA*
ROSA MARÍA GONZÁLEZ JIMÉNEZ**

Resumen

La idea de este artículo surgió a partir de la serie de Netflix “Un juego de caballeros”, la cual despertó nuestro interés por profundizar sobre el tema de los valores fundacionales del fútbol.

-
- Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara, Coordinadora de la Maestría en Investigación Educativa, Departamento de Estudios en Educación, Universidad de Guadalajara. Líneas de investigación: Género y Educación, Jóvenes, Consumos culturales (fútbol y lucha libre) e identidades. Contacto: maria.palencia@academicos.udg.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2273-3443>
 - Doctora en Investigación Psicológica por la Universidad Iberoamericana y Psicoanalista por el Circulo Psicoanalítico Mexicano. Co-fundadora de la Especialidad Estudios de Género en Educación y de la Red Nacional en Género y Educación. Profesora de la Maestría en Desarrollo Educativo, Línea Hermenéutica y educación multicultural y del Doctorado Educación y Diversidad. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Líneas de investigación: Género en educación, Cuerpo, subjetividad y poder. Contacto: rosamaria@upn.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1894-1282>
Recibido: 12/05/2020. Aceptado: 17/07/2020.

Escribimos el presente trabajo durante la pandemia del covid19. Es importante tal aclaración para definirlo como un texto interpretado desde el presente, configurando un proceso de lectura, dialogo y reflexión hermenéutica, a partir de la apropiación de algunos conceptos del filósofo Paul Ricoeur. La inflexión histórica nos “paró” la vida cotidiana a todos los habitantes del mundo, lo que permitió cambiar el ritmo y a partir de allí, detenernos a tratar de analizar acontecimientos que en torno al fútbol y al equipo más querido de la Ciudad de Guadalajara, Las Chivas, hablan de la transformación no sólo de este deporte, sino de la misma ciudad.

Palabras clave: Fútbol, valores mercantiles, memoria, reconfiguración

A DIALOGUE IN CONFINEMENT: THE FOUNDATIONAL VALUES OF SOCCER AND ITS TRANSFORMATION. THE CHIVAS OF GUADALAJARA

Abstract

The idea of the article arose when we saw a Netflix series called “The English Game”, which sparked our interest to deepen into the topic of the founding values of soccer. We wrote this article during the covid19 pandemic. Such clarification is relevant, in order to define this text interpreted from the present, configuring a process of reading, dialogue and hermeneutical reflection, based on the appropriation of some concepts by the philosopher Paul Ricoeur. This historical inflection “stopped” everyday life for all the habitants of the word, which allowed us to change the rhythm and from there we paused to try to analyze events around soccer and the most beloved team in the City of Guadalajara, Las Chivas. Which talks about the transformation, not only of this sport, but of the city itself.

Keywords: Soccer, mercantile values, memory, reconfiguration

Introducción

El presente artículo lo escribimos en la cuarentena impuesta por el covid19 cuando se estrenó la miniserie “Un juego de caballeros”, del

director Julian Fellowes;¹ cuya temática principal es el origen de fútbol en Inglaterra, aunque la trama es una ficción que se basa en hechos históricos. Quienes escribimos el presente texto vivimos en ciudades diferentes, pero usualmente tenemos largos encuentros telefónicos y por otros medios virtuales, comentando la serie en función de nuestras lecturas y diálogos en torno a la historia del cuerpo, inició el interés por desarrollar el análisis en torno al fútbol y al equipo de Las Chivas del Guadalajara. Nuestro objetivo no es realizar una reseña de la serie, sino comprender el pasado interpretado desde el presente, a través de una lectura *textual*² desde la hermenéutica de Ricoeur (2009).

Elias y Dunning (1995) argumentan que el fútbol en lo particular se fue gestando en el marco de procesos democráticos y se plantean las siguientes preguntas: ¿por qué surgieron primero los deportes en Inglaterra? ¿Por qué aparecieron durante el siglo XVIII entre las clases altas de Inglaterra, la aristocracia y los terratenientes? Su narrativa obedece a una explicación histórica, esto se debe a que como afirma Ricoeur (2013), interpretamos los sucesos humanos a través de un proceso en espiral, y esta relación que inicia con una situación que puede no tener un claro sentido en principio, mueve a conjeturas que se van validando –o rechazando–, a través de seguir algunas huellas en un proceso que va de lo subjetivo –de la pregunta– a lo objetivo –del texto–, convirtiéndose en una correlación entre comprensión y explicación, poniendo en diálogo y tensión las ciencias humanas y las naturales.³

-
- 1 Julian Fellowes es director de la afamada serie inglesa *Downton Abbey*, cuya trama principal fue la historia de una familia inglesa, que de manera ingeniosa, se articulaba a los acontecimientos más importantes de Inglaterra de finales del siglo XIX y principios del XX.
 - 2 Es aquello que se realiza como discurso escrito o gráfico, y se destina a un lector que, al interpretarlo, puede abrirse a la comprensión de sí. El texto es tal, una vez que es interpretado por un lector (Ricoeur, 2008).
 - 3 Para Ricoeur el conocimiento no es un problema de método -en el sentido de pasos fijos a seguir-, comprender no refiere a una actividad cognitiva, sino a un diálogo con un texto- entre un autor muerto y un lector que intenta comprender-se en el texto- por un doble movimiento en espiral de abrirse al texto para dejarse decir del texto, tanto como sospechar de lo que éste dice. La lectura se hace en primera persona, que nunca es singular y la objetividad está presente en este reporte.

Dicho autor, destina un capítulo de su libro *La memoria, la historia y el olvido*, para explicar este proceso metodológico a través de los textos de tres grandes: Foucault, De Certeau y Elias. A este último le interesaba explicar el proceso civilizatorio y lo hacía por medio de la historia del autocontrol de la violencia y la interiorización de las emociones (en esferas tan diversas como modales en la mesa, el origen del deporte, la música, la relación entre sexos o la muerte).

Ricoeur (2013) afirma que el proceso de civilización de Elías no es otro más que la correlación entre los cambios que afectan a las estructuras psíquicas y los que inciden en las estructuras sociales, de ahí su genialidad. Por ejemplo, nos dice Elías (1992) que las condiciones que dieron origen a la palabra *sport*,⁴ de origen inglés, tardó tiempo en incorporarse en los países europeos, y que es tan intraducible como lo era *gentleman* en 1844. El término *sport* no tenía ningún equivalente para expresar lo que ella significaba en inglés, por lo que fue cobrando relevancia hasta quedar definitivamente arraigada, en la misma medida en que aumentaba la práctica de las actividades deportivas. Finalmente, en el siglo XX *sport* quedó plenamente establecida como palabra alemana, por ejemplo. Elías indaga las condiciones de la época en Inglaterra para explicar el origen de *sport* y se pregunta: “¿cómo se explica el hecho de que, principalmente en el siglo XIX y XX, en Inglaterra, una categoría de pasatiempos denominados ‘deportes’ estableciera la pauta para un movimiento recreativo en todo el mundo?” (Elías, 1995: 160). Para dar respuesta a ello, se remite al siglo VIII y nos recuerda que Inglaterra comenzó un ciclo de violencia en 1641, cuando el rey Carlos I penetró en la Cámara de los Comunes para apresar a algunos diputados opuestos a sus deseos. Cromwell ocupó el lugar del rey y se hicieron intentos de atemperar el odio, el miedo y la desconfianza de las clases altas, así el ciclo de violencia cobró fuerza. Los hacendados unidos por un código “caballeroso” tanto en sentimientos

4 Un antecedente del deporte es la caza de zorros, era considerado un pasatiempo que a diferencia de otros, tenía características estructurales muy reguladas y en estrecha relación con un determinado código de pautas sociales. Es decir, el placer de cazar era comerse al animal, a diferencia de la caza de zorros que obedecía solamente a desplegar los sentimientos de placer por ganar (Elías, 1995).

como en conductas, y por otro lado, las facciones enemigas aprendiendo a tenerse la confianza mutua, hicieron posible enfrentarse sin violencia en el Parlamento; mientras en Francia, la supremacía del rey, impedía que la disensión y la lucha entre facciones se hiciesen públicas. En Inglaterra, el régimen parlamentario no sólo permitía los enfrentamientos abiertos entre grupos rivales, sino que, además, imponía la necesidad de que se desarrollasen en público. En cierto sentido, hay un grado de afinidad entre el régimen parlamentario y los juegos deportivos. Cierta tipo de actividades recreativas, se convirtieron en deportes y fueron llamados así en Inglaterra en el siglo XVIII. Esto sucedió con las antiguas asambleas nacionales, la Cámara de Loes y la Cámara de los Comunes, quienes representaban a secciones privilegiadas de la sociedad.

En Inglaterra, los caballeros se reunían libremente a través de clubes, surgiendo con ello la formación de los deportes. Aspecto que queda claramente establecido en la serie de Netflix, y se advierte, además, algo inédito en el fútbol actual: los primeros jugadores no recibían ningún pago económico por jugar, estaba prohibido hacerlo, de ahí el título “Un juego de caballeros”. En su origen la defensa del equipo debería ser “genuina” y, en consecuencia, no giraba alrededor de ningún interés económico. A pesar de lo anterior, en la serie televisiva se desencadenan otros intereses velados y naturalizados por el poder supremo de la clase acomodada, para quiénes el juego del fútbol era un pasatiempo, al margen de los negocios que tenían. Muy interesante resulta la irrupción de nuevos equipos pertenecientes a otras clases sociales, los obreros, mostrando cómo el fútbol va a representar la lucha de clases, pero ahora mediada por un juego. Otro elemento que ilustra también la serie, es sobre el origen de la Federación de Fútbol, la que en sus inicios buscaba favorecer a los intereses de los equipos de caballeros.

En la actualidad, no podríamos concebir al fútbol sin una inversión significativa de capital y unos futbolistas muy bien pagados, convirtiéndose así en “profesionales”. De ahí la conversión de valores actuales, Suter (un humilde obrero), quien es parte importante de la trama, es juzgado severamente por sus compañeros por recibir paga por jugar fútbol. Fergus Suter, es el primer futbolista considerado profesional; este personaje es

interesante en la historia del fútbol, ya que su clasificación como el primer futbolista “profesional”, es una categorización actual y no de origen.

“Un juego de caballeros” nos trajo al presente los orígenes del fútbol y sus valores fundacionales en México, y desde este marco de referencia, retomamos entrevistas y fuimos configurando los testimonios de socios del Club de las Chivas del Guadalajara. Lo anterior con el objeto de comprender acciones sociales y explicar acontecimientos históricos, que se dieron con la transformación del Club deportivo de Las Chivas en la ciudad de Guadalajara. Para nuestro análisis retomamos la idea de Gómez (2012), quien afirma que Ricoeur distingue dos dimensiones de la narración: *configuracional*, que se propone reconstruir el escenario donde se desarrolla la acción, a fin de comprenderla sincrónicamente; y la *episódica*, que da cuenta del cambio de una dimensión a otra, desde una dimensión diacrónica. Esta última es heurística y la creatividad narrativa es indispensable para configurar el devenir histórico.

Nuevas formas de asociación del club

La difusión del fútbol en Europa se realizó como una forma moderna de comunicación política de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA en sus siglas en inglés), la cual surgió en 1904, justo en un periodo de auge del nacionalismo europeo. Desde su origen fue concebida como un ente internacional para promover y regular la práctica del fútbol. En el presente, se observa un debilitamiento de la otrora exitosa articulación entre fútbol y nacionalismo, debido a que los procesos de globalización que favorecen una configuración del campo social se da desde los patrones internacionales, dominantes hasta ahora, hacia formas que tienen un carácter más bien transnacional.

Según Alonso (2008) existen tres maneras de organización al interior de los clubes de fútbol: la primera es una visión “idealizada”⁵ de asocia-

5 El entrecomillado es nuestro, con el fin de acentuar la posición de Alonso en relación con este tipo de asociaciones que discutiremos más adelante.

ción deportiva sin fines de lucro; la segunda alude a un club sin fines de lucro, dominado por un benefactor; y la tercera, corresponde a una sociedad anónima con intereses económicos. De acuerdo con el autor, la última invertirá más en aspectos extradeportivos y relacionados con el espectáculo, y asegurará que tal modelo se instale en las ligas más competitivas del mundo debido a su efectividad. Tagle (2008), por su parte, afirma que en México, el fútbol profesional apunta hacia una maximización de utilidades de los clubes, los cuales operan con la comercialización de la imagen de los futbolistas. Este modelo lo implementó el Club “Chivas” Guadalajara,⁶ y fue tal su impacto que, no obstante que su origen radica en la ciudad que lleva su nombre, los aficionados del Club Chivas se encuentran a lo largo de todo el país. Es el único equipo de fútbol en México que adquiriría la jerarquía de “colectividad nacional”, ya que solamente integraba futbolistas mexicanos y paradójicamente, ha propiciado una base importante de aficionados entre los emigrantes mexicanos en los Estados Unidos, quienes cuentan con su equivalente: “Chivas USA”.

A diferencia de otros países, en especial europeos, en los que los equipos son entidades públicas cotizadas en el mercado de valores, en México los clubs son entidades privadas, y se reservan la utilización de los recursos sin mayor transparencia, pues no permiten saber los costos reales y la nómina global, ni la rentabilidad de sus operaciones (Katz, 2008).

Lo anterior nos indica, que el modelo de clubs, que se traducía en un espacio de sociabilidad de carácter local y sin objetivos de lucro, fue desplazado por la formación de empresas del tipo de sociedades anónimas, muchas de ellas con capital transnacional (Villena Fiengo, 2002). Sus gratificaciones simbólicas y el reforzamiento de vínculos comunitarios, han sido relegados ante el objetivo de obtener ganancias, provocando así la pérdida de capital social.⁷ Del mismo modo, propician una violencia

6 Fabrégas (2001) nos dice que el Club Guadalajara nació con el nombre de Unión en el año de 1906, debido a un joven comerciante de origen belga, quien tuvo la idea de formar el equipo de fútbol. Paradójicamente, aunque la idea de su origen se la debemos a un extranjero, es el único club en México que se considera a sí mismo como netamente “nacionalista”, en virtud de que no pueden participar futbolistas de origen extranjero.

7 Entiéndase desde un enfoque económico por capital social la variedad de recursos que se obtienen a partir de formas de asociación y reciprocidad derivados de la participación del

simbólica que se traduce en una fragmentación de la comunidad y en el debilitamiento del tejido social. De allí que la violencia manifestada al interior de los estadios en los juegos de fútbol, constituye una señal que no podemos obviar en la reflexión de las sociedades actuales.⁸ Según varios analistas, la idea de aplicar el modelo comercial en el fútbol, aseguraría una empresa productiva y una liga de jugadores competitivos a nivel mundial.

La inversión económica en los equipos trasciende en la manera de interpretar a los aficionados al fútbol, por ejemplo: en Argentina los clubes de fútbol tienen un arraigo importante en el barrio donde se encuentran, por tal motivo el presidente del club, es elegido por los socios y puede ser removido por los mismos si no cumple con sus obligaciones. La elección de un presidente se ha considerado como una distinción honorífica basada en la tradición, por lo que puede manejar grandes cantidades de dinero, pero no cobrar por el desempeño de sus funciones. Sin embargo, la práctica dista muchos de ser así, pues se han presentado diferentes tipos de corrupción y fraudes. En este sentido, Simmel (2002) afirma que el juego es un elemento metodológico muy importante para analizar la interacción con otros seres humanos, con la finalidad de encontrar la “forma” de cada sociedad, y ésta deriva en modos de la socialización, que a su vez implican la cualidad más abstracta de la sociabilidad. De ahí que el juego de fútbol deja de ser un pasatiempo para convertirse en una batalla, donde se despiertan las pasiones que pueden derivar en actos violentos que se atemperan a través del reglamento que rige el juego. A pesar de ello, la violencia siempre se ha manifestado en el fútbol, antes y después de existir las Asociaciones de Fútbol que median y reglamentan.

De este modo, hay una tensión entre las condiciones actuales y los orígenes del fútbol, pues en la época presente, el deporte se basa en inte-

individuo en la red social.

- 8 En este caso específico, hay una creencia popular que establece una relación directa de las barras como “copia” del modelo argentino y, en consecuencia, la violencia no se analiza como una responsabilidad propia de nuestra ciudad, resultando más fácil culpar a las influencias extranjeras.

reses económicas transnacionales y, paradójicamente, se contradice con la afición temperamental que llega a desbordarse en los estadios.

El caso del Club Las Chivas: lo diacrónico

Desde la década de los cincuenta del siglo pasado, el Club Guadalajara tuvo su sede ocupando un muy amplio terreno de la colonia Providencia de esa misma ciudad. Después de operar 60 años, sus instalaciones fueron demolidas en diciembre del 2006, a pesar de las protestas de los socios fundadores y de varios aficionados, quienes interpusieron una demanda en contra de Jorge Vergara, propietario en aquel momento del club y del equipo de fútbol Las Chivas. La demanda presentada por los socios disidentes, giraba en torno a la anulación de la Asamblea Ordinaria del 30 de octubre del 2002, en la que se hizo la transformación de Asociación Civil (A.C.), a Sociedad Anónima de Capital Variable (S.A. de C. V.). En este sentido, en la audiencia del 18 de junio del 2008, el nuevo presidente del club Jorge Vergara propuso un fideicomiso denominado “Chivas de Corazón”, con el fin de llevar a cabo la compra de certificados de aportación de asociados del Club Deportivo Guadalajara A.C. Asimismo, admitió que lo compraba por la cantidad de 180 millones de dólares, los que se dividirían entre los certificados que tuviera cada socio.⁹ Con posterioridad, el 13 de septiembre de ese mismo año, en el periódico local *Público* se dio a conocer un conjunto de alegatos por parte de los socios disidentes, según los cuales se afirmaba que en la lista de socios no se encontraba el presidente Francisco Cárdenas, quien demandó al empresario citado.

Después de casi dos años de la demolición del club, el juicio continuó y en unas notas periodísticas publicadas en los principales diarios de circulación local, Jorge Vergara afirmó: “la asamblea determinó que se

9 Según el periódico *La Jornada*, (Partida, 2006) la demolición del club resultó ilegal, y los socios disidentes señalaron que todavía estaba vigente el arrendamiento del espacio deportivo hasta el 31 de diciembre; a pesar de ello, se continuó con la demolición del mismo, y ni el gobernador interino, Octavio Solís, ni el alcalde de Guadalajara en turno, intervinieron en el asunto.

convirtiera en Sociedad Anónima y yo las compré (las acciones); entonces no hay ningún delito en eso y se pagó todo lo que teníamos que pagar”. Sin embargo, cabe aclarar que no todo tiene un precio, por ejemplo la inter-subjetividad¹⁰ de los socios que cotidianamente asistían como usuarios al Club Deportivo Guadalajara. Con el fin de comprender este proceso, entrevistamos a algunos de ellos y afirmaron lo siguiente:

Desde que tenía 10 años fui aficionado de las Chivas, me sabía de memoria los campeonatos...la alineación básica y nunca le voy a perdonar al maldito Borja que le quitó el campeonato a las Chivas.

Luego, incluso cuando llegué a Guadalajara, lo primero que hice fue meterme al club de las Chivas. ... no nos importaba que estuviera medio mugroso, no nos importaba que había nuevas administraciones y estaban medio abandonadas las canchas, no estaban en las mejores condiciones.... Pero no importaba, estábamos en el club de las Chivas.... En un ambiente bonito, familiar, los señores se juntaban en lo que llamaban el árbol del aguacate, me contaban que ahí se juntaban las familias desde hace varias décadas y era la tradición... Los domingos... la familia quería ir a misa y al club, luego nos quedábamos un rato a disfrutar del ambiente tapatío del sol, debajo de los aguacates nos echábamos unas tortas, nos íbamos a nadar..... la pasábamos muy bien., era un club barato, estamos hablando que en el 2002 aproximadamente costaba \$700, \$800 pesos al mes.¹¹

La anterior narración no son sólo reproducciones de hechos registrados, sino una metáfora (“ambiente bonito”), que sugiere una relación de similitud entre las experiencias que los marcaron como comunidad a través del tiempo –no eran importantes ni el dinero, ni la apariencia– y el relato para otorgarles el sentido culturalmente reconocido.

Con Klein (2008), destacamos que son producto de una composición creíble, en tanto responde a un imaginario social de quienes interpretamos estos texto: una de nosotras “habita” esa historia en el plano afectivo,

10 Para Ricoeur (1996) la inter-subjetividad implica y es encuentro con la otredad; otros entre quienes incluye al semejante, la comunidad, la cultura y a sí mismo como otro. En el párrafo inter-subjetividad se refiere a los supuestos que comparten la comunidad de Las Chivas, a partir de muchos años de convivencia.

11 Entrevista realizada el 19 de agosto 2008

cultural, familiar y social, en un estar juntos en un espacio colectivo, que propicia un tejido social significativo en la vida cotidiana de la ciudad. No obstante, sabemos que la memoria reconstruye el pasado desde el presente, y debido a ello cobra importancia el vacío que se produjo al destruir un sitio que constituía parte de las tradiciones “tapatías”. Esto se reafirma al atribuírsele una dependencia afectiva a la cotidianeidad de asistir todos los fines de semana a dicho club, para disfrutar de un “ambiente familiar”. Dicha connotación adquiere importancia en la tradición mexicana, y en consecuencia, con el imaginario de Las Chivas, que según Fábregas (2001), hunde sus raíces en la ideología del parentesco y, por ello, es denominado el “rebaño sagrado”. Sin embargo, desde que se demolió el club, se ha formado un vacío de sociabilidad para algunos usuarios, como lo señala con nostalgia el siguiente entrevistado:

Ese edificio se construyó en los cincuentas, tenía una gran historia; ahí pasaron los grandes jugadores; era el club donde entrenaban las Chivas. Sin embargo, las autoridades no supieron defender ese patrimonio, se le pidió a ese entonces, fue este.... Gobernador interino de Guadalajara, pero junto con los diputados, estuvieron de acuerdo que el desarrollo económico era lo más importante y permitieron que Vergara comprara los derechos, por lo que no ganó la afición, sino la avaricia.

Aquí nos quisiéramos detener, para volver al centro de lo que nos llevó a hacer la presente reflexión, la serie “Un juego de caballeros”. Como se puede apreciar, en la narrativa del aficionado podemos advertir los valores originarios del fútbol que se enfatizan en la serie, en los que los intereses económicos se ven como un aspecto que pervierte el espíritu deportivo; dichos valores ya no pertenecen a quienes reglamentan el fútbol, sino a sus aficionados. Tal testimonio se encuentra no sólo en los socios tradicionales del club, sino en las barras de jóvenes que acuden al fútbol, pues su interés por defender la camiseta no tiene precio, aunque esto suceda no sólo en el discurso. En una entrevista realizada a “Pacuso” –un barrista de las chivas desde 1998–, después de la violencia que se dio en el Estadio Jalisco en 2002 (casa de Las Chivas del Guadalajara), éste narró la transformación de la barra y la penetración de sujetos cada vez más violentos,

quienes (re)vendían boletos sin importar si eran “hinchas genuinos”. Una metáfora muy significativa de los valores originales del fútbol, sobrepuestos al interés económico que lo pervierte, es cuando sostiene: “prefiero a 300 barristas genuinos, que a 2000 que poco sienten por la camiseta”.

El valor original del fútbol persiste, pero ahora se invierten los valores: de los comunitarios, en tanto vínculo, a los económicos. También se refleja en la narración de un socio, quién resalta la relevancia que puede adquirir un espacio en la interacción cotidiana. Como fue el caso del sitio referido, ya que asistir al café de “Palillo”,¹² consistía en hacer una referencia a la memoria histórica de Las Chivas y sentirse orgulloso:

Otra cosa que hizo este “tipejo”, es la destrucción del café de “Palillo”, el tradicional cómico, de México, admirador de las Chivas que antes de morir, fue a inaugurar este lugar. En fin, lo destruyó simplemente porque no le gustó y era un espacio muy bonito en donde los domingos nos sentábamos a desayunar había un buffet muy bueno... Un espacio donde había algunos cantantes, guitarristas, donde se reunía todo mundo... otro símbolo de las Chivas también lo destruyeron.

Para los socios originales del Club Deportivo Guadalajara se rompieron los códigos y símbolos que daban cualidades inigualables al espacio que ocupaba como sede su equipo favorito. Algunos ingresaron a otros espacios deportivos y seguían frecuentando a sus amistades en la unidad deportiva pública *Pensiones del Estado*. Después de un tiempo los buscamos en ese lugar, y aunque había una melancolía por el espacio arrebatado, reconstruyeron sus propias interacciones deportivas, todos jugaban frontenis.

Otros llevaron la querrela hasta la Suprema Corte de la Nación, y en octubre del 2019 se resolvió a favor de Jorge Vergara. El juicio duró 17 años. No obstante, ese mismo año en noviembre, murió Jorge Vergara en un hospital de Estados Unidos y su legado consistió en contribuir a la des-

12 “Palillo” cómico mexicano y empresario mexicano famoso por utilizar la sátira política en sus espectáculos, que a menudo lo llevaban a ser detenido. Nació en la ciudad de Guadalajara y muchos años trabajó en una carpa. Se convirtió en una especie de portavoz del pueblo al manifestar con lenguaje humorístico las inconformidades políticas y sociales de la ciudadanía. Falleció el 11 de noviembre de 1994 en la Ciudad de México.

trucción de un edificio destinado a una socialización cotidiana de algunos de sus miembros, el imaginario social en torno al equipo de las Chivas y la transformación del paisaje urbano de la Ciudad de Guadalajara.

La transformación urbana: entre la tradición y la innovación

Según Ricoeur (2013) es la arquitectura la que hace comprensible la correlación entre el espacio vivido y público, porque este espacio identificado como geométrico, nos permite *habitarlo*, construir vínculos y formas de comunidad, que propician un tejido social. Sin embargo, el fenómeno de tradición es la clave del funcionamiento de los modelos narrativos que encontramos, como clave de identificación, por lo que la constitución de una tradición se basa en la interacción entre factores de innovación y sedimentación. En ese sentido, el siguiente testimonio resulta un ejemplo de tal proceso transformación:

La cancha 4 de frontenis¹³ se le ocurrió a Vergara transformarla en fútbol rápido...y resulta que ocho meses después nos dimos cuenta que estaba cerrada, en donde el frontenis era una tradición, y se crearon elefantes blancos que nunca sirvieron para nada...pero llegó Vergara y al principio no nos importó mucho ya que dijo: “que iba a transformar el club en un club de primer mundo” lo que dijo también que el club Guadalajara debería de tener al semillero de los futuros campeones. El colmo vino cuando en la sala de trofeos ganados por las chivas, hacía ahí sus reuniones, hacía cosas muy ajenas a la afición tapatía. Y ya en los últimos tiempos vimos realmente entristecidos como la parte central donde estaban las canchas de básquet rentaba para espectáculos que no tenía nada de deportivo, exhibición de playeras, espectáculos musicales... entonces empezó a comercializarse todo.

Lo antes expuesto apunta a una sucesión de hechos que desemboca en una tensión entre tradición e innovación, hasta llegar a una nueva etapa del club, *su comercialización*. La construcción de la trama nos conduce a

13 Los entrevistados jugaban frontenis, como señalamos, de ahí la importancia de enfatizar en un espacio para ellos.

una narrativa que identifica acciones muy concretas para transformar el edificio, para finalmente lograr derrumbarlo y venderlo como terreno a una constructora para convertirse en una plaza comercial moderna. Su utilidad comercial se realiza a costa de la destrucción de un tejido social y el impacto en los negocios pequeños de alrededor. El antiguo Club de Las Chivas ahora es un centro comercial con hotel, salas de cine, comercios, etcétera, impactando en el paisaje urbano de la ciudad de Guadalajara; el cual, en tiempos de pandemia, se erige como elefante blanco vacío.

Asimismo, a través de una narrativa de “transformar al club en primer mundo”, Jorge Vergara construyó también, un nuevo estadio destinado para el equipo de fútbol. Dicha construcción presume que tiene la particularidad de cuidar el medio ambiente, pues se implementó en él un sistema de aprovechamiento de aguas pluviales, una planta de tratamiento de aguas residuales para su reutilización en el mismo estadio y un diseño arquitectónico que posibilita la ventilación cruzada, lo que evita la necesidad de contar con aire acondicionado. También para obtener un real ahorro de agua, fueron instalados mingitorios en seco y el sistema de iluminación que ahorra energía. Paradójicamente, el estadio fue construido en el Bajío en Zapopan, un lugar que durante 50 años había estado protegido, por encontrarse en una zona crítica para los riesgos, entre ellos los incendios forestales, peligro de deslizamientos e inundaciones esporádicas. A un kilómetro se encuentran las controversiales Villas Panamericanas,¹⁴ las cuales fueron construidas para albergar a los deportistas que participaron en los Juegos Panamericanos en el 2011 en Guadalajara.

Reflexiones Finales

Como señalamos, el presente artículo lo escribimos en un momento inédito, porque en marzo del 2020 en México inició la cuarentena, al igual

14 Las Villas Panamericanas, han sido objeto de diversas demandas ya que no se respetaron los planes de desarrollo urbano y además, se invirtió dinero de pensiones del Estado en el gobierno de Emilio Márquez del PAN (Partido de Acción Nacional).

que en gran parte del mundo. Entonces se paralizó la vida cotidiana y por desgracia, han muerto miles de personas y la economía mundial ha sido afectada. Sin duda, estamos viviendo un momento único para la reflexión de nuestro mundo. Al lado de un conjunto de recomendaciones sobre la salud, la vida y la viabilidad de un sistema de reproducción social, económico, cultural y ecológico como el capitalismo, hemos articulado en diálogo con diferentes textos -programa de TV como detonante, entrevistas-aquellas acciones que han impactado en nuestro espacio común vivido. En esta coyuntura el tiempo se alarga, los espacios se acortan y se valoran los encuentros sociales, la convivencia. En tal contexto, tratamos de comprender el presente retrocediendo al pasado, queriendo comprender la ciudad, el deterioro del tejido social y al hacerlo, buscamos fotografías del Club Deportivo Guadalajara, pero no encontramos, se borró la imagen que nos lleva a las huellas, para recordar, para no olvidar. De ahí surge pues, el interés por leer y desempolvar textos inacabados, como lo eran las entrevistas realizadas hace más de 10 años, sobre la transformación del Club Deportivo Guadalajara y el significado y sentido de un deporte como el del fútbol. Reflexión que se suscita, además, al comprender los valores fundacionales de dicho deporte, expuestos en la serie de Netflix, “Un juego de caballeros”. Desde allí comprendimos la articulación realizada por Ricoeur en su libro *La memoria, la historia y el olvido*, de esta triple vinculación de análisis en momentos actuales. Desde este modesto texto, pretendimos comprender lo que estamos viviendo en la ciudad y lo que han significado los cambios que el equipo y su espacio, han tenido para sus seguidores y antiguos socios.

Bibliografía

- ALONSO, Iván (2008). “La conversión de los clubes de fútbol en sociedades anónimas”. En *¿Por qué amamos el fútbol?* México: Miguel Angel Porrúa
- ELIAS, Norbert y Eric Dunning. (1995). *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- FABRÉGAS, Andrés (2001). *Lo sagrado del Rebaño: el fútbol como integrador de identidades*. México: El Colegio de Jalisco.

- KATZ, Isaac (2008). "Estructura del Mercado Incentivos y el desempeño de la selección mexicana". En *¿Por qué amamos el fútbol?*. México: Fondo de Cultura Económico.
- KLEIN, Irene (2008). *La ficción de la memoria: la narración de historias de vida*. Buenos Aires: Prometeo.
- PARTIDA, Juan Carlos (2006). "Demandas y amparos contra la demolición del club Chivas Guadalajara". En *La Jornada*. Disponible en <https://jornada.com.mx/2006/12/29/index.php?section=deportes>
- RICOEUR, Paul (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI España.
- (2008). *Hermenéutica y Acción*. Buenos Aires: Prometeo.
- (2009). *Tiempo y narración III*. Mexico: Siglo XXI.
- (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Mexico: FCE.
- SIMMEL, George (2002). *Cuestiones Fundamentales de Sociología*. Mexico: Gedisa.
- TAGLE, Ernesto (2008). "Mejorando la competitividad del Fútbol Mexicano". En *¿Por qué amamos el fútbol?* Mexico: Miguel Ángel Porrúa.
- VELAZCO, Ambrosio (2012). "Hermeneútica y ciencias sociales". En *Tratado de Metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*. México: FCE.